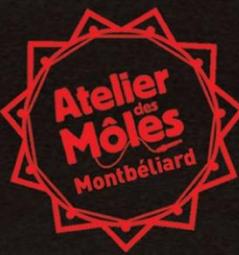


L'APCRPM



présente

FESTIVAL *Mon Baby Blues*

★ MONTBELIARD ★

3^E EDITION

08 / 09 / 10 septembre 2017

- Laura Cox Band - Jesus Volt -

- Thomas Ford - Vicious Steel -

- Rod Barthet - Knuckle Head - 58 Shots -

★ CONCERTS / CONFERENCES ★



Sommaire – Mon Baby Blues Festival

Participation au développement d'un Territoire	p 3
Des bénévoles au service de la musique	p 3
PROGRAMMATION CONCERTS 2017, de l'artiste international au talent local	p 4
Vendredi 8 septembre 2017	p 4
58 Shots	p 4
Laura Cox Band	p 5
Samedi 9 septembre 2017	p 6
Thomas Ford	p 6
Jesus Volt	p 7
Dimanche 10 septembre	p 8
Knuckle Head	p 8
Vicious Steel	p 9
Rétrospective 2015-2016	p 10
PROGRAMMATION CONFERENCE 2017, découvrir le Blues autrement	p 11
Jeudi 7 septembre 2017 : pré-soirée en tête-à-tête avec Rob Barthet	p 11
Samedi 9 septembre 2017 : « 40 ans de blues avec les Stones »	p 12
Rétrospective 2015-2016	p 13
CONTACTS / LIENS	p 14



L'**APCRPM** (Association pour la Promotion de la Culture Rock dans le Pays de Montbéliard) a lancé en 2015 une dynamique autour de la musique Blues. La 3^{ème} édition de **Mon Baby Blues Festival** aura le lieu les **8, 9 et 10 septembre 2017**, 3 jours consacrés à la musique blues et ses différentes tendances bien rock'n roll.

Mon Baby Blues, participation au développement d'un Territoire

C'est un festival que nous souhaitons pérenne. 3 ans c'est jeune, il faut encore quelques années pour installer durablement ce **rendez-vous dans le paysage urbain**. Dans cet optique, les bénévoles de l'Atelier des Mômes assurent une dynamique tout au long de sa saison musicale grâce à des groupes de blues afin de fidéliser le public et d'en séduire toujours un nouveau. Ainsi, le public a pu assister aux concerts de Paul Personne, Thobjorn Risager, Devon Allman, New Blues Generation, etc.

Mon Baby Blues Festival participe aussi au développement du Pays de Montbéliard par l'organisation de **partenariats et mécénats** avec les **entreprises locales** (imprimeries, commerces et associations...) qui sont mises en lumière le temps du festival. Au travers de ses manifestations riches et variés, il fait se rencontrer, se côtoyer des jeunes, des moins jeunes, des novices, des connaisseurs... créant ainsi un véritable **brassage culturel**, un pôle d'échanges, de rencontres et de découvertes autour du Blues.

Le tarif varie selon les concerts, mais dans un souci d'accès pour toutes catégories socio-professionnelles nous les maintenons entre 6€ et 18€. Possibilité de prendre le **Pass 3 jours** à 32€. Accès billetterie en location :

- Sur le site web : www.monbabybluesfestival.com/billetterie/
- Gazoline à Montbéliard
- Réseau France Billets
- Weezevent

Mon Baby Blues, des bénévoles au service de la musique

Ce festival en est à sa 3^{ème} édition. Il est soutenu par la ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération. Il se déroule majoritairement à l'**Atelier des Mômes** (salle de 300 places appartenant à la Ville de Montbéliard), sauf pour les conférences et les animations du dimanche qui se déroulent dans un autre lieu à Montbéliard ou aux alentours. Dans sa configuration actuelle, mon Baby Blues Festival peut accueillir environ **1000 personnes** sur 4 jours.

Le Festival, tout comme l'Atelier des Mômes, est géré par l'**Association pour la Promotion de la Culture Rock dans le Pays de Montbéliard (APCRPM)**, groupe composé **EXCLUSIVEMENT de bénévoles** qui s'activent depuis 1983 (35 ans en 2018) pour promouvoir ce style musical. Les jours J, une quinzaine de personnes est présente pour **accueillir le public** (guichet, bar) **et le concert** (caterings, gestion de la salle et des loges, etc.) afin que tout le monde soit satisfait.

PROGRAMMATION CONCERTS 2017

Mon Baby Blues, de l'artiste international au talent local

L'APCRPM table sur un projet d'envergure en proposant une programmation éclectique et rythmée. Nous souhaitons mettre en avant des artistes distillant différentes approches du blues, en prenant soin d'aller au-delà des idées reçues. Ce style peut aussi être enjoué, dansant, festif ! Un grand soin est porté au mélange des esthétiques, l'accent pouvant être mis sur la guitare, sur l'harmonica ou sur la pure interprétation vocale. Ce week-end est aussi l'occasion de mobiliser des personnes parmi les acteurs locaux qui pratiquent cette musique.

Vendredi 8 septembre 2017 (Atelier des Môles de Montbéliard)

1^{ère} partie : 58 Shots (<http://www.monbabybluesfestival.com/artistes/58-shots-france/>)

58 SHOTS est une mixture explosive, la valeur montante du Rock de l'hexagone, en provenance directe de Belfort !

Encensés par la presse

Leur premier album et le clip éponyme « You Don't Mess with The Lion » sort et est immédiatement plébiscité par la presse nationale. Guitarist Mag résume l'accueil de ce disque en annonçant « 58 Shots monte en puissance avec cet album ».

Même les Anglais le disent...

La célèbre revue « Classic Rock Magazine » les définit comme « Premier relayeur en France du Rock'n'Roll High Voltage ». Les mêmes anglais n'hésitent pas à faire figurer le titre « I don't Need Anybody » dans une compilation des « Up and coming Bands » distribuée à 100 000 exemplaires à travers le monde. L'album sur lequel figure ce titre, traverse l'atlantique et est programmé sur les ondes du « High voltage Rock'n roll radio show » au Kansas !

Un groupe taillé pour la scène

Le groupe se produit en concerts et en festivals avec au passage de belles 1^{ères} parties (Stevie Cochran, Eddy and the Hot Rods, Johnny Winter, Gotthard, Christophe Godin, The Quireboys, Bonafide, Fred Chappelier ou Deborah Bonham). Le groupe a également été choisi pour ouvrir toutes les dates de la tournée française d'Electric Guitars avec Soren Andersen (Glenn Hughes Band) dont une date inoubliable au **Bus Palladium** (Paris). Les festivals s'enchaînent (Musicool, La Vouivre, Raimsfest, Guitare en scène...). Leur concert au Festival de la paille devant plus de 9 000 spectateurs va leur permettre de sortir un DVD live qui regroupe leur concerts et les clips du groupe. France 3 qui couvrait l'événement les a décrit comme l'une des meilleures prestations de cette édition ! Parallèlement à la préparation de leur prochain album, les tournées continuent avec entre autre deux magnifiques « UK Tour » qui après la mémorable date d'Édimbourg, se termine par un sold out à Evesham. 2017 verra la sortie de leur nouvel album French Rock Revolution et une tournée qui s'annonce puissante.



Tête d'affiche : Laura Cox Band (<http://www.monbabybluesfestival.com/artistes/laura-cox-band/>)

Pour résumer, **The Laura Cox Band**, c'est de la musique de vieux rockeurs alcooliques jouée par des jeunes Français en pleine forme ! De la country, du blues, du southern rock ou du hard rock, voilà ce qu'ils aiment mélanger en fonction de leurs envies. Si malgré tout vous tenez à définir ce style, on pourrait parler de Southern Hard Blues.



Du virtuel au réel

Depuis ses débuts sur Youtube en 2008, Laura Cox s'est imposée comme l'une des **grandes figures féminines de la guitare** sur internet. En accord avec son temps, elle a su manier parmi les premières, les outils 2.0 et plus particulièrement Youtube :

– plus de 50 millions de vues et 215 000 abonnés sur sa **chaîne Youtube**

– plus de 127 000 « Likes » sur sa **page Facebook** créée en 2013

Biberonnée au son de **Johnny Cash** et **Dire Straits**, Laura découvre peu à peu toute cette culture country, folk et rock grâce à son père anglais, puis commence la guitare sur le tard, en 2005 à l'âge de 14 ans. Elle se fait rapidement une place sur le net grâce à ses reprises de grands classiques du rock et de solos mythiques ; elle recevra les compliments de la légende du blues, **Joe Bonamassa**. L'envie de sillonner les routes et de vivre pleinement l'expérience rock & roll étant de plus en plus grande, Laura Cox décide de passer du « virtuel au réel » en fondant son groupe : The Laura Cox Band.

Un style vintage et épuré

Originaire de Paris, **The Laura Cox Band** a été créé en 2013 par les guitaristes Laura Cox et Mathieu Albiac. Perdus dans un paysage musical terne, pour eux, un bon gros riff vaut mieux qu'un refrain pop. La simplicité n'est pas signe de facilité, et c'est dans cet esprit qu'ils mettent leur technique au service de leur musique, pour apporter ce qui se fait rare en France : un style vintage et épuré. En 2014, ils enregistrent leur 1er single « **Cowboys & Beer** », un titre country rock entraînant qui leur ouvre les portes de festivals tels qu'Equiblués ou Montreaux Confluences, où ils jouent aux côtés de Simple Minds, Triggerfinger ou encore Crucified Barbara. Après un changement de line up fin 2015, le groupe compte parmi ses membres **Laura Cox (guitare / chant)**, **Mathieu Albiac (guitare)**, **François C. Delacoudre (basse)**, et **Antonin Guérin (batterie)**. Enfin au complet, ils entament 2016 avec plein de projets : album, clips et concerts.

Pas d'étiquette

Plutôt que de rester figé dans un seul registre, The Laura Cox Band aime surprendre et nuancer son style. Tant pis pour ceux qui aiment les étiquettes : ici, on puisera parfois dans la country teintée de rock, pour aller jusqu'au classic rock plus heavy. Entre **AC/DC**, **ZZ Top**, **Aerosmith** et **Blackberry Smoke**, le groupe condense le son âpre du Sud américain et les watts saturés du tonnerre australien. Bien conscient d'être à contre-courant de la scène française actuelle, The Laura Cox Band veut faire de sa différence une force, en continuant à jouer la musique qu'il aime : du rock old school dans sa plus simple forme.

Samedi 9 septembre 2017 (Atelier des Môles de Montbéliard)

1^{ère} partie : Thomas Ford (<http://www.monbabybluesfestival.com/artistes/thomas-ford-anglais/>)

Le one man blues hurlant nommé Thomas Ford nous vient du **Sud-ouest du Royaume-Uni**. Ayant fait salle comble à de maintes reprises les plus connus des festivals de blues & jazz d'Europe, il a su acquérir un grand nombre d'admirateurs en Angleterre.

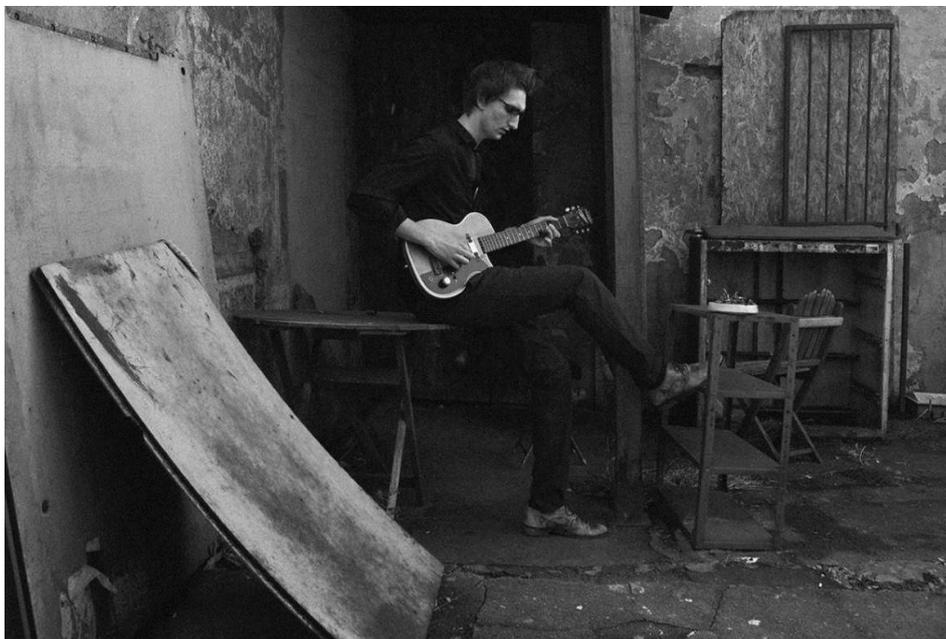
Ses dernières représentations : **Cognac Blues Passions** (FR), Moulin Blues (NL), Hometown (GE), Blues sur Seine (FR) et RDV L'Erdre (FR) – où, en 2013, Thomas gagna le **tremplin international de blues**, devenant ainsi le premier artiste solo à gagner ce prestigieux prix.

Un Delta Blues Traditionnel...

Sa réputation est forgée par ses compositions originales, cyniques, mais toujours pleines d'humour et de sous-entendus, le tout ancré dans le delta blues traditionnel. Thomas ne boit pas de whiskey, il ne parle pas non plus de wagon de marchandises ou de 'crossroads', il ne porte pas non plus de chapeau noir à la Blues Brothers, ni ne parle du 'diable' comme tant d'autres bluesmens aiment à faire référence alors qu'ils n'ont jamais eu l'occasion de le rencontrer.

... mais un son unique

Thomas a une inhabituelle façon de jouer sa musique, il commence très tôt en écoutant la collection de vinyles de ses parents, dinant ainsi chaque soir sur Hooker & Heat, Taj Mahal, Slim Harpo, Elmore James and Sonny Terry and Brownie McGhee pour n'en citer que quelques uns. Son écoute musicale lui fit vite comprendre que le mimétisme, le copiage sauvage et autre pastiches n'amènent rien au progrès de la musique, c'est donc naturellement qu'il créa son propre son blues, influencé par ses idoles.



Tête d'affiche : Jesus Volt (<http://www.monbabybluesfestival.com/artistes/jesus-volt-france/>)

A l'heure où les Rival Sons et autres Temperance Movement réussissent peu à peu à réveiller les oreilles d'un public amateur de riffs gras, une sorte de « **nouvelle vague Classic Rock** » pousse sur le devant de la scène des clubs de jeunes formations. Ce nouvel auditoire va pouvoir se pencher sur le cas de **JESUS VOLT**, un quatuor bien de chez nous, qui œuvre depuis 15 ans et qui n'a pas attendu ce retour des guitares pour déployer l'étendard du « **New Rock Blues...** »

A New Rock Blues Band

Le « New Rock Blues » est une bannière sous laquelle se réunissent tous ces groupes dont les racines, ancrées dans le blues traditionnel, se greffent sans complexe à d'autres mouvances rock. Attendant patiemment et sereinement son heure, depuis la sortie (au début du siècle) d'un 1er album sympathiquement intitulé « *Always Drunk, Never Sad* », Jesus Volt cultive avec classe ce goût pour l'éclectisme. Non contents d'avoir mis en boîte **4 albums studios et un live**, ces parisiens tournent beaucoup. En France bien sûr, mais aussi en Allemagne, au Benelux, en Pologne et même en Australie...

Des collaborations prestigieuses

L'Australie... c'est là qu'en 2005 ils tapent dans l'oeil de Tony Cohen, producteur connu pour ses collaborations avec Nick Cave, Sacred Cowboys ou Michael Hutchence. Avec lui, Jesus Volt enregistre « *In Stereo* » et franchit ainsi un nouveau cap. Après la sortie d'un live – où une beat box et des samples se mêlent aux guitares envoûtées et autres hurlements voodoo pour transcender les compos originales ainsi que des reprises de Muddy Watters et Curtis Sigers – c'est un autre bouffeur de kangourou qui va prendre en main le son du combo. L'homme s'appelle Mark Opitz. L'on trouve son nom dans les crédits d'albums tels que « *Powerage* » d'AC/DC, « *Circus Animal* » de Cold Chisel ou encore « *Welcome to Wherever You Are* » d'INXS.

« Vaya con Dilda » et une tournée

En 2013, « *Vaya Con Dildo* », le 4ème opus de Jesus Volt, vient s'ajouter à cette longue et magnifique liste des disques produits par cet orfèvre du son brut mais toujours juste. Gardant constamment les doigts dans la prise, Jesus Volt repart sur les routes pendant presque deux ans au cours desquels ils assurent, entre autre, la 1ère partie des barbus de **ZZ Top** sur les dates françaises du « **No Futura Tour** » et croisent le chemin de **Joe Bonamassa** en Pologne ou **Johnny Winter** en Allemagne. Pendant cette période, entre deux concerts, le groupe compose de nouveaux titres...



Dimanche 10 septembre 2017 (Studio Sauvage à Etupes)

1^{ère} partie : Knuckle Head (<http://www.monbabybluesfestival.com/artistes/knuckle-head-france/>)

Knuckle Head est un mélange détonant de blues, rock, et country, un voyage extatique vers l'Amérique, le western sale et poussiéreux, le désert viril, hot et orageux. Le duo multiplie les concerts, nous offrant leur univers rock et fun, et avide de liberté.

Jack et Jock

Jack et Jock se rencontrés par hasard, il y a moins d'un an, dans un bar à Mulhouse. Tous les deux motards, ils ont sorti leur gratte pour se lancer dans une impro et depuis le duo n'a jamais cessé de jouer. Jack chante, passant du aigu au grave, avec des airs de **Johnny Cash** et joue de la guitare en s'inspirant de **Clutch**, **Rival Sons** et **Zakk Wylde**. Jock, qui a appris la guitare seul, en tapant le rythme de ses doigts, est bercé par des influences country et gitane. Tous les deux ont la même base de blues, ce qui offre à ce groupe une harmonie unique.

Class and dirty

Depuis la sortie de leur premier EP, courant 2016, le duo multiplie les concerts, nous offrant leur univers rock et fun, et avide de liberté. Toujours vêtus de leur chemise blanche à cravate, surmontée d'un perfecto, **Jock le tatoué** et **Jack le barbu** ne laissent personne indifférent. Leur jeu de scène est à l'image de leur musique, classe et dirty, roots et sexy, teinté de rêve made in US. A grands coups de gaz, de vrombissement façon Harley, les Knuckle Head renouvellent un style musical des plus universels. Une chose est sûre, Jack et Jock n'ont pas finis de faire parler d'eux !



Tête d'affiche : Vicious Steel (<http://www.monbabybluesfestival.com/artistes/vicious-steel-france/>)

Vicious Steel, avec son odeur de feu de camp goût kérose, cultive son post-downhome blues en duo, trio, solo, peu importe... La musique est au carrefour de la chanson, du blues ancien et du rock n'roll. Sur scène, Vicious Steel dégage une énergie folle, dans une atmosphère saturée et endiable. Les blue notes suent, la voix est presque possédée, accompagne toujours d'une pointe d'humour et de bestioles empaillées.

Vicious Steel... en bref

- Prix Révélation Blues sur Seine 2014 ;
- Prix France Blues, Bain de Blues et Vache de Blues aux Rendez-vous de l'Erdre 2015 ;
- Gagnant du BLUES CHALLENGE FRANCAIS 2016 ;
- Participation à L'International Blues Challenge de MEMPHIS 2017

Un EP en provenance du Bayou

Dans cet EP, ces deux gars aux allures de trappeurs canadiens délivrent un Blues plutôt roots, teinté Country, Folk. Ce premier opus est composé de reprises revisitées avec respect comme *Love In Vain* ou *Ace Of Spade*, et quatre compositions dont deux en français (*Hey baby* et *La fille du bord du lac*) et deux excellentes en anglais (*Tell me more* et *This thing ain't right*). Ça sent bon la machine agricole et le bayou Nord Deux-Sévrier, comme ils s'amuse à le dire. Si ça représente bien leur style musical, c'est sur scène qu'il faut les voir. Leur look apporte du **folklore** à ce duo fort sympathique, malgré leur allures patibulaires où les **peaux de bêtes et tête de bélier** composent le décor, tout ça avec une forte énergie et beaucoup d'humour. (chronique dans Blues Magazine)



Rétrospective - concerts 2015-2016

Venant de New-York, d'Australie, Londres, d'Italie dans la plus pure tradition du blues ou avec des sonorités modifiées, une dizaine de groupes ont été programmés dans le cadre des deux dernières éditions.

Il y a eu tout d'abord **Manu Lanvin et son Devil Blues**, enfant chéri de l'Atelier des Mômes puisque nous avons « assisté » à ses débuts. Il a inauguré la 1ère soirée en 2015, devenant ainsi le parrain du festival avec aussi sa collaboration pour la découverte de **Lad Mclin** ou **Georgia Brown**, la légendaire blues singer. En 2015, nous avons rencontré des pointures du genre blues rock-punk-roots tels que les membres du groupe **Daddy Long Legs**, le modern funky avec son mélange beat box de l'incontournable révélation **Son of Dave** (Londres), une étrange **Elli de Moon**, italienne inspirée de ses voyages qui transpire dans son blues garage psychedelics.

Pour l'édition 2016, il y a eu les australiens de **Dirt River Radio**, groupe dans l'esprit du festival distillant leur blues inspiré de la musique country/rock/heavy metal, les français de **Cotton Belly's** et **The Hooks**, groupe d'extraterrestres venus de Mulhouse téléportés directement des années 70 à la scène du Mon Baby Blues. L'édition n'était pas en reste avec **Ryan Mc Garvey**, jeune bluesman américain, adoubé par Eric Clapton avec son blues à la technique irréprochable puisque sacré meilleur guitariste aux European Blues Awards en 2014. Il y a eu aussi les Hollandais de **Shady Greys**, duo tout droit venu d'Amsterdam et un autre OVNI américain en la personne du **Reverend James Leg**.

PROGRAMMATION CONFERENCES 2017

Mon Baby Blues, découvrir le blues autrement

Plus qu'une dimension artistique, il s'agit d'initier les publics à ce registre musical de manière ludique. Autrement que par des concerts, des conférences (accompagnées pour certaines de show case) sont mises en place. Ces prestations/rencontres se font en amont du festival (jeudi soir) et le samedi après-midi, en partenariat avec des acteurs locaux : médiathèques, librairies, commerces locaux, autres lieux de diffusion. Elles posent de manière originale un regard d'initiés sur cette musique.

Programmation 2017 - conférences

Jeudi 7 septembre 2017 : pré-soirée en tête-à-tête avec Rob Barthet

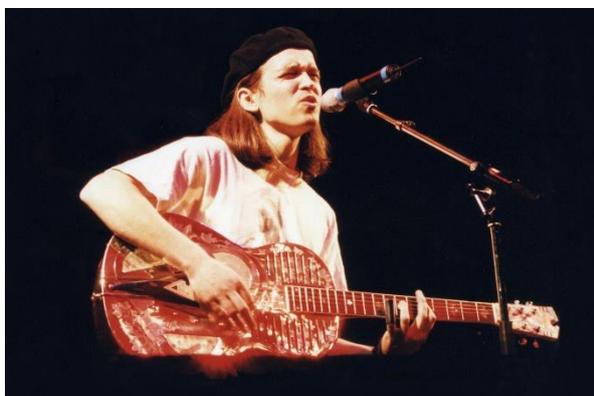
Pré-concert de festival, **soirée de lancement**, découverte d'un talent, portes ouverte d'un lieu atypique, ou juste apéro entre potes après le boulot... peu importe, la soirée du **jeudi 7 septembre** avec **Rod Barthet** à la **Clé de Sol**, hors de question de la rater ! Rendez-vous à **19h00** au **14 rue Viette** à **Montbéliard**.

Rod Barthet, les écrits intelligents d'un gars tout simple

« Malgré la notoriété qu'il a su rapidement se créer, il partage sa sensibilité et exprime ses idées au travers de sa musique avec sa délicieuse voix claire, mêlée au son de guitare acoustique & électrique. » (Est Républicain). Bon sinon il a fait le MAI à Nancy et les 1ère parties de **John Lee Hooker, Mick Taylor, Roy Rogers, Jimmy Johnson, Wilson Pickett**... il compte pas moins de 6 albums à son actif et 1500 concerts dans le monde entier. Venez découvrir lors d'un One Man Show, en toute intimité et simplicité, cet artiste franc-comtois au jeu de guitare époustouflant.

La Clé de Sol, magasin de musique référence à Montbéliard depuis 1975

Poussez les portes de ce magasin et découvrez un **large choix de guitares** électriques et acoustiques (folks, classiques), de nombreuses marques de qualité, des pédales d'effets uniques sur le marché... mais aussi des pianos, des batteries, des amplis, des accessoires... Florian vous accueille et vous conseille du mardi au samedi, ainsi que le lundi sur **RDV personnalisé**. La Clé de Sol organise aussi régulièrement des **Shows Cases**, n'hésitez pas à les contacter si vous souhaitez vous y produire.



Samedi 9 septembre 2017 : « 40 ans de blues avec les Stones »

Conférence animée par **Marine Granjon**, ouverture et clôture musicale avec Rod Barthe. Elle débutera à **15h00 à la Médiathèque de Montbéliard** (8 Avenue des Alliés).

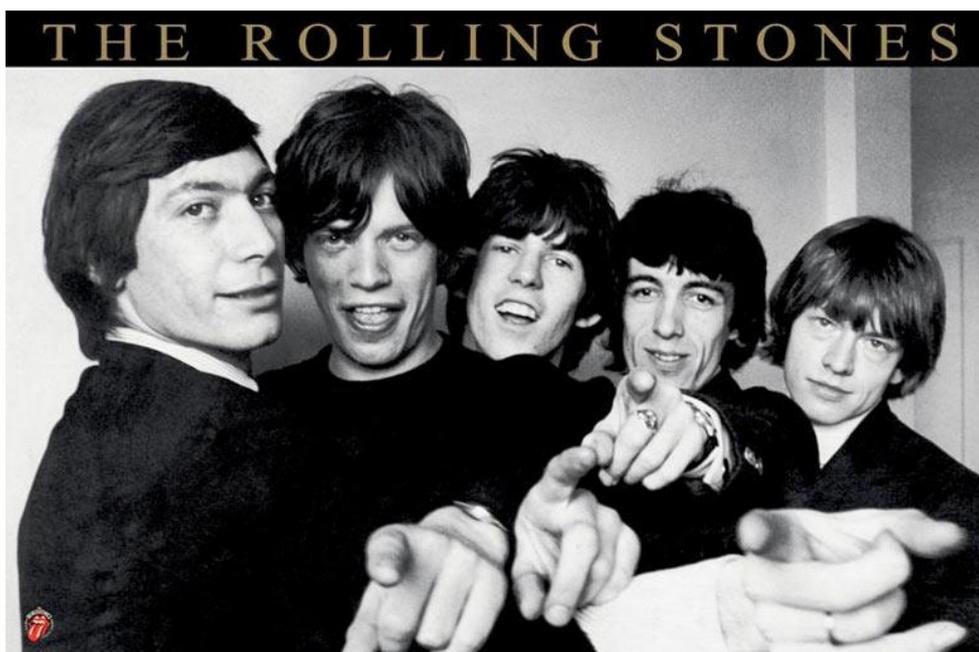
40 ans de Blues avec les Stones

Alors que le dernier album « *Blues & Lonesome* » des Rolling Stones reprend 12 titres d'un blues érudit et bien choisi, nous nous interrogerons sur ces 40 années que nous venons de passer avec eux afin de savoir si elles étaient belles et bien Blues. Nous tenterons de répondre à cette question (ou de s'en poser d'autres) en compagnie de :

- **Kris Kimsey**, producteur anglais sur 10 de leurs albums, il a aussi travaillé avec Joan Jett, Duran Duran, Jimmy Cliff, INXS et Johnny Hallyday.
- **Philippe Gonin**, conférencier spécialiste du Blues, auteur de 4 livres sur la rock (Université de Bourgogne).
- **Isabelle Siri**, productrice à TV5 Monde, ex-rédactrice en chef pour Thierry Ardisson et Le Grand Journal.
- **Sandrine Décembre**, expert en communication en ligne et en personal branding des artistes rock et blues.

On vous laisse la parole

Afin de préparer au mieux la conférence du **samedi 9 septembre**, nous invitons toutes les personnes, avides d'y participer ou juste curieuses, à nous formuler leurs questions via ce formulaire. Ainsi nos intervenants pourront anticiper leurs réponses et y répondre au mieux durant le temps qu'il leur ai accordé.



Rétrospective - conférences 2015-2016

Retour d'expérience avec d'anciens programmeurs de salles, notamment Yannick KOPP, ancien responsable du café-concert d'Ensisheim, différents regards sur le blues, des stands dédiés aux livres parus (librairie LITTERA), des interventions avec show case au bar « La clé de sol », à la médiathèque de Montbéliard avec un show acoustique de Bastien « Elephant Skin », un retour sur l'œuvre de Jack white. L'édition 2016 a aussi été l'année de réalisation d'un projet de concert visant à faire jouer ensemble, grâce aux technologies modernes de communication, deux artistes séparés par pas moins de huit cents kilomètres, créant ainsi la plus grande scène au monde.

Contacts / Liens – Mon Baby Blues Festival

SITE WEB : <http://www.monbabybluesfestival.com/>
BILLETTERIE EN LIGNE : <http://www.monbabybluesfestival.com/billetterie/>
PRESENTATION DU FESTIVAL : <http://www.monbabybluesfestival.com/festival/>
PAGE FACEBOOK : www.facebook.com/monbabybluesfestival/

Contacts / Association

PRESSE : Auriane Steiner - adesmoles.press@gmail.com - 06.87.04.47.90
FESTIVAL / ASSO : Estelle Chardon - es.chardon@laposte.net – 07.88.06.84.35
CONCERTS LES MÔLES : Sabino D’Ambra (06.08.32.84.15) et Anne-Sophie Szymanski (06.82.25.37.80) – prog.adesmoles@gmail.com
CONCERTS « HORS-MURS » : Sylvia Chardon - sylvia.chardon@orange.fr – 06.21.16.96.15
CONFERENCES : Marine Granjon - granjon.marine92@gmail.com – 06.81.95.08.88

Contacts / Partenaires – Mon Baby Blues Festival

LA CLE DE SOL : contact@laclesol-montbeliard.com - 03.81.34.75.09
STUDIO SAUVAGE : contact@studiosauvage.com – 03 81 91 31 14
ÇA RESTE ENTRE VOUS ET MOI : sandrine.decembre@gmail.com - 06 07 14 58 19

