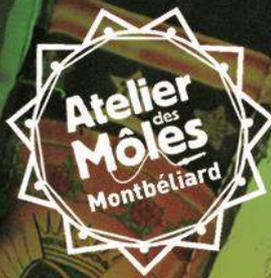


L'APGRPM



présente

FESTIVAL *Mon Baby Blues*

★ MONTBELIARD ★

4^E EDITION

07, 08 & 09
septembre 2018

★ CONCERTS / MASTER CLASS ★

Sommaire – Mon Baby Blues Festival

Participation au développement d'un Territoire	p 3
Des bénévoles au service de la musique	p 3
PROGRAMMATION CONCERTS 2018, de l'artiste international au talent local	p 4
Vendredi 7 septembre 2018	p 4
Wille & the Bandits	p 4
Gaëlle Buswel	p 5
Samedi 8 septembre 2018	p 6
Aaron Keylock	p 6
Erja Lyytinen	p 7
Dimanche 9 septembre	p 8
MyBodyHorse	p 8
Bob Log III	p 9
Rétrospective 2015-2017	p 10
PROGRAMMATION ANIMATIONS 2018, découvrir le Blues autrement	p 11
Jeudi 6 septembre 2018 : pré-soirée en tête-à-tête avec Fat Jeff à la Clé de Sol	p 11
Samedi 8 septembre 2018 : Master Class au Moloco, « Jouer dans le style de Rory Gallagher »	p 12
Rétrospective 2015-2017	p 13
CONTACTS / LIENS	p 14



L'APCRPM (Association pour la Promotion de la Culture Rock dans le Pays de Montbéliard) a lancé en 2015 une dynamique autour de la musique Blues. La 4^{ème} édition de **Mon Baby Blues Festival** aura lieu les **6, 7, 8 et 9 septembre 2018**, 4 jours consacrés à la musique blues et ses différentes tendances bien Rock'n Roll.

Mon Baby Blues, participation au développement d'un Territoire

C'est un festival que nous souhaitons pérenne. 4 ans c'est jeune, il faut encore quelques années pour installer durablement ce **rendez-vous dans le paysage urbain**. Dans cet optique, les bénévoles de l'Atelier des Mômes assurent une dynamique tout au long de sa saison musicale grâce à des groupes de blues afin de fidéliser le public et d'en séduire toujours un nouveau. Ainsi, le public a pu assister aux concerts de Paul Personne, Thobjorn Risager, Devon Allman, New Blues Generation, Manu Lanvin, etc.

Mon Baby Blues Festival participe aussi au développement du Pays de Montbéliard par l'organisation de **partenariats et mécénats** avec les **entreprises locales** (imprimeries, commerces et associations...) qui sont mises en lumière le temps du festival. Au travers de ses manifestations riches et variés, il fait se rencontrer, se côtoyer des jeunes, des moins jeunes, des novices, des connaisseurs... créant ainsi un véritable **brassage culturel**, un pôle d'échanges, de rencontres et de découvertes autour du Blues.

Le tarif varie selon les concerts, mais nous les maintenons entre **12€ et 21€**. Possibilité de prendre le **Pass 3 jours à 36€**. Accès billetterie en location :

- **Sur le site web** : www.monbabybluesfestival.com/billetterie/
- **Gazoline à Montbéliard**
- **Réseau France Billets et Fnac**
- **Wezevent**

Mon Baby Blues, des bénévoles au service de la musique

Ce festival en est à sa 4^{ème} édition, il est soutenu par Pays de Montbéliard Agglomération et la Ville de Montbéliard. Il se déroule majoritairement à **l'Atelier des Mômes** (salle de 300 places appartenant à la Ville de Montbéliard), sauf pour le Warn Up, la MasterClass et les animations du dimanche qui se déroulent dans d'autres lieux dans le Pays de Montbéliard. Dans sa configuration actuelle, mon Baby Blues Festival peut accueillir environ **1000 personnes** sur 4 jours.

Le Festival, tout comme l'Atelier des Mômes, est géré par **l'Association pour la Promotion de la Culture Rock dans le Pays de Montbéliard (APCRPM)**, **groupe composé EXCLUSIVEMENT de bénévoles** qui s'activent depuis 1983 (35 ans en 2018) pour promouvoir ce style musical. Les jours J, une quinzaine de personnes est présente pour **accueillir le public** (guichet, bar) **et le concert** (caterings, gestion de la salle et des loges, etc.) afin que tout le monde soit satisfait.

PROGRAMMATION CONCERTS 2018

Mon Baby Blues, de l'artiste international au talent local

L'APCRPM table sur un projet d'envergure en proposant une programmation éclectique et rythmée. Nous souhaitons mettre en avant des artistes distillant différentes approches du blues, en prenant soin d'aller au-delà des idées reçues. Ce style peut aussi être enjoué, dansant, festif ! Un grand soin est porté au mélange des esthétiques, l'accent pouvant être mis sur la guitare, sur l'harmonica ou sur la pure interprétation vocale. Ce week-end est aussi l'occasion de mobiliser des personnes parmi les acteurs locaux qui pratiquent cette musique.

Vendredi 7 septembre 2018 (Atelier des Mômes de Montbéliard)

Prix d'entrée 16€ en location, 19€ au guichet, ouverture des portes 20h30.

1^{ère} partie : Wille & The Bandits (UK)

<http://www.monbabybluesfestival.com/artistes/wille-the-bandits-uk/>

Le trio WILLE & THE BANDITS propose un blues Rock progressif ambitieux où la voix et la guitare slide de son leader font mouche.

Reconnu comme l'un des « Meilleurs groupes du pays » par The Telegraph en Angleterre, le groupe tourne dans le monde entier. Il a notamment joué dans des Zéniths de France que ce soit avec Status Quo ou avec Deep Purple. Ils ont joué à l'Olympia de Paris à 2 reprises, dont l'une avec Joe Bonamassa qui « adore ce que font ces gars, Wille est un superbe joueur de Slide ». Cette année, WILLE & THE BANDITS a notamment fait sensation au festival Blues sur Le Zinc de Beauvais et au festival Blues de Traverse à Cléon.

Écouter : https://www.youtube.com/watch?time_continue=151&v=Kb4N7LMWH4A

Site web : <https://www.willeandthebandits.com/>



Tête d'affiche : Gaëlle Buswel (France)

<http://www.monbabybluesfestival.com/artistes/gaelle-buswel-france/>

Après le remarqué « Black To Blue », Gaëlle Buswel revient avec son 3ème album « New day's waiting » (sortie en 2017). Enregistré entre la France et Austin, Texas, c'est un album coloré de Folk, Rock 70's et de Blues Rock, à la fois hommage à ses influences et bien ancré dans son époque, défendu sur scène en quartet. Finaliste à l'European Blues Union au Danemark en 2017, Révélation française à Cognac Blues Passions en 2016, Gaëlle Buswel a reçu en 2015 le Prix coup de cœur de Cahors Blues Festival et Le prix All That Jazz en 2015.



Inspirée par les vinyles de ses parents de Led Zeppelin, Joe Cocker, Queen, Neil Young et Janis Joplin cela donne un mélange d'inspirations complémentaires. Depuis ses 13 ans, elle enchaîne les concerts, notamment avec le groupe Cam On et parcourt la France, la Belgique et l'Angleterre. Elle part plusieurs mois jouer ses compositions en solo à Londres et se fixe le défi de faire chanter les gens dans le métro. De retour en France, ses fans la mettent au défi de faire de même dans le métro parisien.

Elle est comparée à Joan Baez et Melissa Etheridge. Des expériences qui révéleront une écriture authentique avec la sortie de son 1er album acoustique « Yesterday's Shadow » en 2012, en collaboration avec Neal Black. Le titre éponyme sera classé n°1 aux Etats-Unis sur le site Concert Blogger, et sera diffusé sur W9 en France. Son 2eme album « Black to Blue » sorti en 2014 attire un nouveau public et l'Amérique du Nord lui ouvre les bras. Gaëlle Buswel est invitée sur le JT de 20h à Saint Pierre et Miquelon, réalise son 1er live sur la radio WFDU FM à New York et est sélectionnée « Artiste du Mois » par le magazine Américain Concert Blogger.

Eté 2015, elle part explorer les Etats-Unis pendant 45 jours avec sa guitare. Une rencontre inattendue en particulier à Austin, Texas, changera sa vie en 48h lors d'une jam : celle de David un musicien qui lui offrira une de ses chansons « No One Else », une chanson qu'il chante depuis 20 ans dans la rue. Une promesse, enregistrer cette chanson avec lui et c'est chose faite fin 2015. Cette rencontre déclenchera l'écriture du 3ème album « New Day's Waiting » qui sortira en 2017. Un album enregistré entre la France et le Texas dans lequel elle gardera la version du duo d'origine enregistrée avec David.

Véritable bête de scène, elle a plus de 500 concerts à son compteur (dont le fameux festival d'été de Québec au Canada, une tournée au Japon, en Polynésie et aux Etats-Unis) et a assuré des ouvertures de scène cet été pour Jonny Lang, Beth Hart, Mathieu Chedid, Vintage Trouble, ZZ Top.... mais aussi pour Beth Hart, Louis Bertignac, UB40, Les Tambours du Bronx, James Hunter Six...

Écouter : <https://www.youtube.com/watch?v=cdGPtGOuWbg>

Site web : <http://www.gaelle-buswel.fr/>

Samedi 8 septembre 2018 (Atelier des Mûles de Montbéliard)

Prix d'entrée 16€ en location, 19€ au guichet, ouverture des portes à 20h30.

1^{ère} partie : Aaron Keylock (UK)

<http://www.monbabybluesfestival.com/artistes/aaron-keylock-uk/>

Si vous êtes fan du rock blues de Kings Of Leon, Jack White, The Black Crowes ou Lynyrd Skynyrd, vous apprécierez AARON KEYLOCK.

Voici un jeune prodige de 18 ans, qui joue de la guitare depuis ses 8 ans, et respire le Blues comme s'il en avait 68. À l'âge où l'on vient de passer le Bac, Aaron Keylock lui vient d'enchaîner plus de 200 concerts en trois ans (dont le Download Festival en 2015) et jouait déjà dans les pubs d'Oxford à 11 ans, ce gamin n'a rien d'ordinaire.

Doté de belles (très belles) techniques de guitare, de l'apparence de Jimmy Page et une réputation croissante, ce compositeur talentueux est d'autant plus remarquable qu'il n'a seulement 16 ans. Il semblerait que le jeune AARON soit prêt à faire des ventes record d'albums et à monter sur les plus belles scènes internationales.

Son 1er album, Cut Against The Grain, n'a rien de novateur dans le style, Aaron, vient d'ailleurs, il vient d'avant. Faire du pur revival peut être casse-gueule mais là, à l'écoute de sa grande technicité et de son timbre de voix déjà affirmé, Aaron Keylock a déjà tout d'un grand, le genre de gars qui aurait eu sa place dans The Yardbirds au côté ou prenant la suite d'Eric Clapton, Jimmy Page et Jeff Beck.

Écouter : <https://youtu.be/uJ7Clwwv-14>

Site web : <http://www.aaronkeylock.com/>



Tête d'affiche : Erja Lyytinen

<http://www.monbabybluesfestival.com/artistes/erja-lyytinen-finlande/>

« **The Finland's Queen of the Slide Guitar** » - Erja Lyytinen est une guitariste chanteuse finlandaise née à la fin des années 70s. Elle a été nommée meilleur guitariste 2017 aux European Blues Awards et 7ème meilleure guitariste de blues dans un sondage de The MusicRadar.

Influencée notamment par Aretha Franklin et Bonnie Raitt, Erja a obtenu un master Musique et Danse, catégorie Pop&Jazz, à l'université d'Helsinki. Depuis son entrée dans un studio d'enregistrement il y a une quinzaine d'années, la chanteuse / guitariste Erja Lyytinen est devenue une véritable star dans son pays natal et une figure incontournable de la scène musicale internationale. Elle a sorti son 1er album en 2002 et en est aujourd'hui à son... 10ème ! C'est l'une des guitaristes les plus prolifiques du label Ruff Records. Enracinée à la fois dans le blues traditionnel et moderne, elle mélange avec succès des styles comme le jazz, la pop, la soul et le rock en un son qui lui est propre.



Née dans une famille de musiciens de la ville de Kuopio, Lyytinen a enregistré son premier album international « Pilgrimage » après avoir signé avec le prestigieux label allemand Ruf Records en 2005. La tournée 2006 du Blues Caravan en Europe et aux États-Unis a donné au public un avant-goût de ses performances en direct. La suite solo « Dreamland Blues » l'a ramenée aux États-Unis pour enregistrer avec David et Kinney Kimbrough. Après deux ans sur la route, elle est revenue avec « Grip of the Blues » en 2008, mélangeant du blues aux rudes coutures avec du R & B moderne. Sa version 2010 « Voracious Love » était encore plus aventureuse : le « Bed of Roses » richement orchestré - avec des contributions de Marco Hietala (Nightwish) au chant et du violoncelliste Paavo Lötjönen (Apocalyptica) - montre que Lyytinen n'a pas peur de pousser les frontières.

Le Blues Underground Network du Canada a choisi « The Sky Is Crying » comme Meilleur Album de Blues Européen et Meilleur Album de Tribute de 2014. Il figure également dans les trois meilleurs albums internationaux de 2014 choisis par les écrivains britanniques Blues Matters, qui ont également honoré Erja artiste solo. Cette collection de blues dépouillés de la vieille école a convaincu les auditeurs les plus exigeants. « Live in London » propulse Erja comme artiste solo international n° 1 par Blues Matters.

Pour son dernier album studio « Stolen Hearts », sorti en 2017, Lyytinen a réuni un groupe talentueux de musiciens à Helsinki durant l'été 2016, puis s'est aventuré dans l'état des studios Ark de Londres pour enregistrer avec Chris Kimsey, connu pour ses contributions aux albums des Rolling Stones comme « Sticky Fingers » et « Some Girls ». En fait, « Stolen Hearts » a été mixé sur la même console EMI que Kimsey avait souvent utilisée avec les Stones. Ce n'est pas un hasard si « Stolen Hearts » arrive à un moment où Erja Lyytinen élargit ses horizons. Elle a voulu offrir quelque chose de différent à son public et les fans semblent être d'accord. Plus de deux tournées réussies à travers le Royaume-Uni et la Finlande, elle a également participé à l'émission de télévision finlandaise Tähdet, Tähdet (Stars, Stars) et a chanté pour un demi-million de personnes.

Écouter : <https://youtu.be/NiOwOaTSnas>

Site web : <http://www.erjalyytinen.com/>

Dimanche 9 septembre 2018 (LIEU À CONFIRMER)

Prix d'entrée 12€ en location, 15€ au guichet, ouverture « des portes » à 18h30.

1^{ère} partie : MyBodyHorse (France)

<http://www.monbabybluesfestival.com/artistes/mybodyhorse-france/>

MyBodyHorse, c'est un peu le rejeton bâtard du blues et du punk garage, décadent et distordu, quelque part entre les Cramps, John Spencer, Bob Log et Bloodshot Bill.

Le one man band navigue entre le punkabilly endiablé et les bons vieux standards ressuscités ou profanés dans des tunnels de reverb interminables, des échos hypnotiques et des guitares rock'n'roll acérées.

On retrouve dans l'énergie du live, d'obscurs riffs boueux, un bottleneck incandescent et des « wouhou » fantomatiques à la manière d'une cérémonie vaudou pour invoquer les esprits du passé tout en restant encre dans une dynamique furieusement contemporaine.

Pour les amateurs de : The Cramps, Jon Spencer Blues Explosion, Bloodshot Bill, Reverend Beatman, Bob Log III, Hanni El Khatib, Left Lane Cruiser, Black Diamond Heavies, the White Stripes...

Écouter : https://youtu.be/dyQmO7_OFPM

Site web : <http://www.mybodyhorse.net/>



Tête d'affiche : Bob Log III (USA)

<http://www.monbabybluesfestival.com/artistes/bob-log-3-usa/>

Produit pervers du désert de l'Arizona, BOB LOG III a assidûment traversé le globe depuis 1996, faisant preuve de ses talents incomparables et rassemblant une foule de fans dévoués sur son chemin. Vêtu de ses combinaisons d'homme canon extra moulantes et de son casque de moto avec téléphone/micro intégré, Bob Log III finit inmanquablement en sueur, en jouant de la grosse caisse du pied droit, de la cymbale faite maison du pied gauche, et du slide sur une vieille guitare archtop.

Il provoque inlassablement du grabuge musical et cherche vraiment à faire la fête, ce qui lui a valu de jouer aussi bien à des anniversaires pour enfants ou à d'obscures fêtes de la bière dans des granges, que pour les plus gros festivals, ... et pour tout ce qu'il peut y avoir entre les deux.

Derrière cette image hypnotisante sur scène, la (vraie) raison pour laquelle BOB LOG III est devenu un super héros adoré dans le monde entier est celle-ci : son jeu de guitare. Finger picking rapide comme l'éclair, glissant en haut et en bas du manche, s'arrêtant quand bon lui semble, puis reprenant aussi quand bon lui semble, tout ça fait bouger de façon incontrôlable, donne le vertige et le sourire !

A la seule exception de Hasil Adkins, BOB LOG III a inspiré TOUS les autres one-man band !

Écouter : <https://youtu.be/UQmX4LzaDDU>

Site web : <http://www.boblog111.com/>



Rétrospective - concerts 2015-2017

Venant de New-York, d'Australie, Londres, d'Italie dans la plus pure tradition du blues ou avec des sonorités modifiées, une dizaine de groupes ont été programmés dans le cadre des deux dernières éditions.

Il y a eu tout d'abord **Manu Lanvin et son Devil Blues**, enfant chéri de l'Atelier des Mômes puisque nous avons « assisté » à ses débuts. Il a inauguré la 1ère soirée en 2015, devenant ainsi le parrain du festival avec aussi sa collaboration pour la découverte de **Lad Mclin** ou **Georgia Brown**, la légendaire blues singer. En 2015, nous avons rencontré des pointures du genre blues rock-punk-roots tels que les membres du groupe **Daddy Long Legs**, le modern funky avec son mélange beat box de l'incontournable révélation **Son of Dave** (Londres), une étrange **Elli de Moon**, italienne inspirée de ses voyages qui transpire dans son blues garage psychedelics.

Pour l'édition 2016, il y a eu les australiens de **Dirt River Radio**, groupe dans l'esprit du festival distillant leur blues inspiré de la musique country/rock/heavy metal, les français de **Cotton Belly's** et **The Hooks**, groupe d'extraterrestres venus de Mulhouse téléportés directement des années 70 à la scène du Mon Baby Blues. L'édition n'était pas en reste avec **Ryan Mc Garvey**, jeune bluesman américain, adoubé par Eric Clapton avec son blues à la technique irréprochable puisque sacré meilleur guitariste aux European Blues Awards en 2014. Il y a eu aussi les Hollandais de **Shady Greys**, duo tout droit venu d'Amsterdam et un autre OVNI américain en la personne du **Reverend James Leg**.

La dernière édition de 2017 était consacrée au blues mais aussi à ses tendances très rock'n roll. La lumière était essentiellement tombée sur les frenchies qui se sont approprié les codes et n'ont plus grand-chose à envier aux grateurs de cordes ricains. Le vendredi, les excellents locaux **58 Shots** avaient électrisé la salle pour ensuite laisser la place à **Laura Cox**, la jeune guitariste blues-rock et youTubeuse à 50 millions de vues. L'Atelier des Mômes a fait complet. Le samedi avait été assuré par un quatuor français, **Jesus Volt**, un blues plus traditionnel, et par l'impressionnant **Thomas Ford**, one man show importé directement de Grande-Bretagne. Le festival s'était terminé dans un atelier de sérigraphie bien connu, le **Studio Sauvage** à Etupes. Un « concert hors-les-murs » porté par deux duos : les alsaciens de **Knuckle Head** et les clermontois de **Vicious Steel**.

PROGRAMMATION ANIMATIONS 2018

Mon Baby Blues, découvrir le blues autrement

Plus qu'une dimension artistique, il s'agit d'initier les publics à ce registre musical de manière ludique. Autrement que par des concerts, des rencontres (accompagnées pour certaines de show case) et des MasterClass sont mises en place. Ces prestations/rencontres se font en amont du festival (jeudi soir) et le samedi après-midi, en partenariat avec des acteurs locaux : médiathèques, librairies, commerces locaux, autres lieux de diffusion. Elles posent de manière originale un regard d'initiés sur cette musique.

Jeudi 6 septembre 2018 (Warn Up à La Clé de Sol à Montbéliard)

Pré-concert de festival, **soirée de lancement**, découverte d'un talent, portes ouvertes d'un lieu atypique, ou juste apéro entre potes après le boulot... Peu importe, la soirée du **jeudi 6 septembre** avec **Fat Jeff** à la **Clé de Sol**, hors de question de la rater ! Rendez-vous à **19h00 au 14 rue Viette à Montbéliard**.

Fat Jeff, One man Blues Band :

[Page Facebook](#) ; [Vidéo](#)

Ce one man show n'est pas seul. Ses guitares, sa gorge serrée et ses percussions vous emmèneront au bord du Delta du Mississippi, ou dans les contrées lointaines du Texas. Un voyage teinté de rouille et de poussière, grâce au Blues crasseux du Fat. Le premier album est prévu pour cette année, 10 titres où ça sent un peu l'Amérique, la sueur et le whisky.

La Clé de Sol, référence depuis 1975 :

[Site web](#) ; [Page Facebook](#) ; [Chaîne Youtube](#)

Poussez les portes de ce magasin et découvrez un **large choix de guitares** électriques et acoustiques (folks, classiques), de nombreuses marques de qualité, des pédales d'effets uniques sur le marché...mais aussi des pianos, des batteries, des amplis, des accessoires... Florian vous accueille et vous conseille du mardi au samedi, ainsi que le lundi sur **RDV personnalisé**. La Clé de Sol organise aussi régulièrement des **Shows Cases**, n'hésitez pas à les contacter si vous souhaitez vous y produire.



Samedi 8 septembre 2018 : MASTER CLASS « Jouer dans le style de Rory Gallagher »

Coproduction entre Le Moloco et l'Atelier des Mômes, atelier de 14h00 à 16h00, autour de la musique et des influences du guitariste de légende Rory Gallagher avec JB Boussarie.



Lors de cette masterclass autour de la musique et des influences du guitariste de blues-rock Rory Gallagher, le guitariste JB Boussarie (Ancien professeur à l'école Atla, aujourd'hui collaborateur pour Guitarist Magazine et professeur à l'école Music Time à Nantes) vous invitera à découvrir différentes techniques comme l'utilisation du bottleneck, les open-tuning et le picking dans le blues ainsi que dans la musique Irlandaise (figures rythmiques et progressions harmoniques). L'occasion de se replonger dans la discographie de l'immense Rory Gallagher !

À propos de l'intervenant :

JB Boussarie est un guitariste aux multiples facettes. Baigné dans le vaste univers du rock, il s'ouvre au blues, au folk et à la musique traditionnelle irlandaise. Professeur de guitare pendant plus de 14 ans à l'école Atla (Paris) il collabore aujourd'hui à la réalisation d'articles et de vidéos pédagogiques pour Guitarist Magazine et donne des cours de guitare électrique et acoustique blues rock à l'école Music Time à Nantes- Carquefou.

Voici deux vidéos :

- Rory Gallagher : <https://youtu.be/y0Fe1tQjB5U>
- JB Boussarie : <https://youtu.be/5W695IUZNv4>

Tarifs : 15€ (Abonnés Moloco-Poudrière, titulaire du pass 3 jours MBB / 18€ (plein tarif)

- Renseignements & inscription : accompagnement@lemoloco.com / 03 81 30 78 35
- Attention, places limitées !

LE MOLOCO
ESPACE MUSIQUES ACTUELLES • PAYS DE MONTBELIARD

Rétrospective - conférences 2015-2017

En 2017, une conférence animée par Marine Granjon avait eu lieu à la Médiathèque de Montbéliard sur la thématique « 40 ans de Blues avec les Stones », ouverture et clôture musicale avec le guitariste Rod Barthe. Alors que le dernier album « *Blues & Lonesome* » des Rolling Stones reprend 12 titres d'un blues érudit et bien choisi, nous nous sommes interrogés sur ces 40 années que nous venons de passer avec eux afin de savoir si elles étaient belles et bien Blues. Pour tenter de répondre à cette question (ou de s'en poser d'autres), les échanges s'étaient faits en compagnie de :

- **Kris Kimsey**, producteur UK sur 10 de leurs albums, il a travaillé avec Joan Jett, INXS et Johnny Hallyday.
- **Philippe Gonin**, conférencier spécialiste du Blues, auteur de 4 livres sur la rock (Université de Bourgogne).
- **Isabelle Siri**, productrice à TV5 Monde, ex-rédactrice en chef pour Thierry Ardisson et Le Grand Journal.
- **Sandrine Décembre**, expert en communication en ligne et en personal branding des artistes rock et blues.

Retour d'expérience avec d'anciens programmeurs de salles en 2015, notamment Yannick KOPP, ancien responsable du café-concert d'Ensisheim, différents regards sur le blues, des stands dédiés aux livres parus (librairie LITTERA), des interventions avec show case au bar « La clé de sol », à la médiathèque de Montbéliard avec un show acoustique de Bastien « Elephant Skin », un retour sur l'œuvre de Jack white. L'édition 2016 a aussi été l'année de réalisation d'un projet de concert visant à faire jouer ensemble, grâce aux technologies modernes de communication, deux artistes séparés par pas moins de huit cents kilomètres, créant ainsi la plus grande scène au monde.

Contacts / Liens – Mon Baby Blues Festival

SITE WEB : <http://www.monbabybluesfestival.com/>
BILLETTERIE EN LIGNE : <http://www.monbabybluesfestival.com/billetterie/>
PRÉSENTATION DU FESTIVAL : <http://www.monbabybluesfestival.com/festival/>
PAGE FACEBOOK : www.facebook.com/monbabybluesfestival/

Contacts / Association

PRESSE : Auriane Steiner - adesmoles.press@gmail.com - 06.87.04.47.90
CONCERTS LES MÔLES : Sabino D'Ambra - adesmoles@gmail.com - 06.08.32.84.15
CONCERTS « HORS-MURS » : Sylvia Chardon – prog.lesmoles@gmail.com – 06.21.16.96.15
MASTER CLASS / ASSO : Marine Granjon – adesmoles.direction@gmail.com – 06.81.95.08.88

Contacts / Partenaires – Mon Baby Blues Festival

LA CLÉ DE SOL : contact@laclesol-montbeliard.com - 03.81.34.75.09

