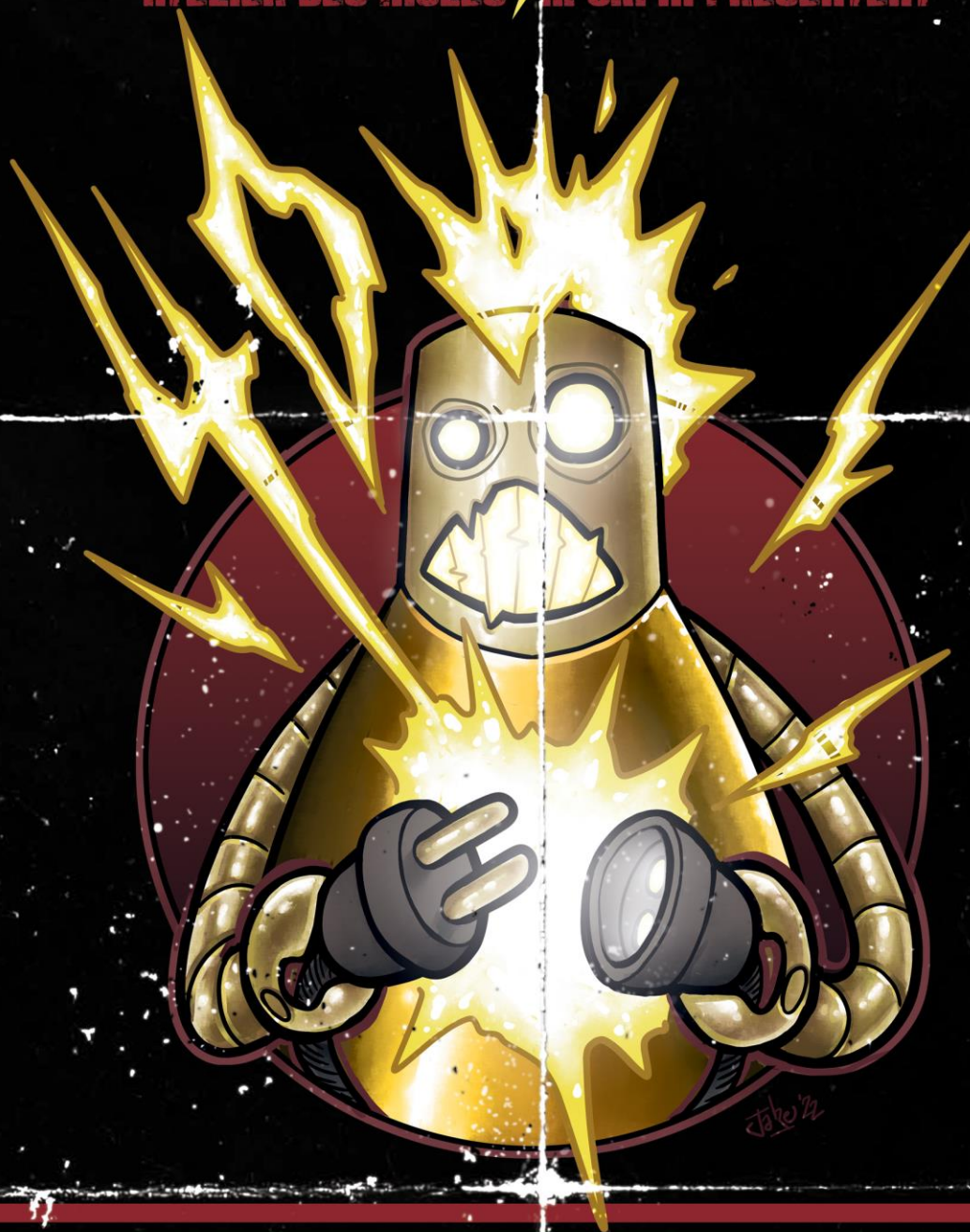


ATELIER DES MOLES ⚡ APCRPM PRESENTENT



LA PRISE DE LA QUARANTAINE

**GET THE SHOT ⚡ CRISIX ⚡ ELMER FOOD BEAT
NOT SCIENTISTS ⚡ THROWN ⚡ INSANITY ALERT
ETERNAL YOUTH ⚡ DUST BOLT ⚡ ITHACA ⚡ LITTLE ODETTA
SUPERMUNK ⚡ BILLY SULLIVAN ⚡ SERIOUSLY SERIOUS
FALLEN LILLIES & FRIENDS ⚡ ROUTE70 ⚡ CONNIVENCE
AND MORE...**



AVENUE GAMBETTA - 25200 MONTBÉLIARD - INFOS ET BILLETÉRIE : ATELIER-DES-MOLES.COM



Atelier des Môles

APCRPM

L'Atelier des Môles, « maxi rock et mini bruit » ? Quel est ce lieu étrange et rebelle ? Qui aurait parié que la salle de rock de Montbéliard vibrerait durant quatre décennies ?

Pénétrer dans l'Atelier des Môles, à Montbéliard, c'est ouvrir le livre de l'histoire du rock dans la région. Les murs noirs et patinés de cette salle de concerts transpirent encore les riffs endiablés, les sons saturés et les cris d'outre-tombe poussés par des chanteurs habités. L'âme du rock se sent. Se ressent. Nimbée de cette douce amertume de la bière d'un lendemain de soirée.

40 ans de bénévolat et de soutien de la Ville de Montbéliard pour cette musique qui appartient plus à une contre-culture qu'à un réel mouvement culturel. En effet, les groupes de rock de toutes étiquettes expriment la révolte de la jeunesse, le mal-être de la société ou tout simplement la joie du rock'n'roll. Au fil des années, des musiciens de toute la planète arborant des centaines de looks différents sont venus exprimer leur talents sur la scène de l'Atelier des Môles. Des milliers de décibels, sur le long chemin du rock'n'roll, une aventure belle, bruyante et explosive.



L'Atelier des Môles, c'est surtout la fête de toute une ville, de toute une région : le lieu de rendez-vous des mordus de rock et de tous ses dérivés jusqu'aux plus extrêmes. La salle défend l'expérience du live, un certain engagement physique du public. Ce dernier transpire, a les jambes qui fatiguent, perd la voix, et vit ensemble une expérience unique dans un lieu de partage ! Le tout, dans des conditions de sécurité parfaitement cadrées. C'est 40 ans d'expérience et une équipe de bénévoles passionnés et sans cesse renouvelée, qui se fendent en quatre pour servir un cocktail musical détonant et étonnant. La salle a su acquérir une reconnaissance nationale et internationale auprès des professionnels de la musique.

L'Histoire du Rock dans le Pays de Montbéliard

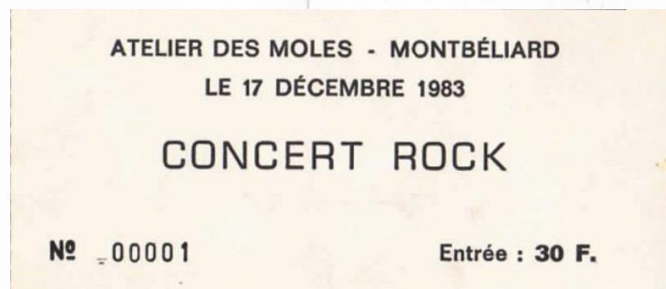
Le 17 décembre 1983, l'Atelier des Môles accueillait **Les Stunners et les Black Angels** à l'occasion de leur premier concert. Clin d'œil de l'histoire, l'harmoniste du groupe est revenu le 15 décembre 2018 pour les 35 ans, un dénommé Mickey, avec Little Bob Blues Bastards. Ce type d'anecdotes façonnent l'histoire de l'Atelier. Mais revenons une année en arrière...

En 1982, les groupes locaux souffrent (déjà) de l'absence de salles de concert et de studios de répétitions. La plupart des lieux de diffusion se sont éteints en même temps que l'évolution socio-économique du Pays de Montbéliard. Ces disparitions obligent les groupes à se produire de manière épisodique. L'embellie des années 70 s'est bizarrement éteinte... jusqu'à ce début des années 80 où l'élection de François Mitterrand va permettre une nouvelle avancée culturelle. Les nouveaux fonds culturels vont permettre à des structures et des musiciens de mettre en place des actions, de créer des collectifs et de faire renaître la mouvance rock locale.

40 groupes locaux participent à la création d'un collectif, dont Antigal, Black Angels, Bootleg, Gozogène, No Fuck BB, Python 357, Ordex, Infraction, Série Noire...

Des structures existantes mettent en place de nouveaux projets (*centre d'action culturelle, MJC*) et de nouvelles associations se créent notamment le **Centre Rock d'Action Croissante**. Par ailleurs, le maire de Montbéliard et son adjoint à la culture mettent les moyens nécessaires au développement de ces idées. La Vouivre et le Mageco deviennent des espaces d'accueil pour les musiciens mais surtout des lieux de diffusion pour les groupes locaux... **Une nouvelle salle voit alors le jour à Montbéliard : l'Atelier des Môles (appelé Théâtre des Môles dans les années 80).**

Le Rock en Pays de Montbéliard décide de s'organiser et la promotion des groupes locaux prend naissance au travers d'un collectif : le **CRAC**. Le temps des travaux nécessaires pour l'ouverture de la salle et l'Atelier des Môles peut commencer à accueillir des groupes locaux pour leurs premières répétitions (grâce au matériel également mis à leur disposition). 16 groupes



répètent alors dans cette salle, encore aujourd'hui la salle accueille 12 groupes hebdomadairement. Le premier concert a lieu le 17 décembre 1983 : « les Stunners » (non ce n'est pas une équipe de foot mais un groupe de Saint Ouen) avec en 1ère partie les Black Angels. Ce concert marque le renouveau de l'activité rock dans le Pays de Montbéliard.

La presse s'en mêle et donne naissance à des pages spéciales : JBM, Rock'n Bloc. Des émissions de télé sont aussi réalisées, avec « Les enfants du rock ». On voit naître des ateliers rocks, des ateliers lutherie, des créations spéciales, des expositions, des fanzines. La dynamique est lancée... elle verra naître d'autres groupes, d'autres lieux de diffusion, d'autres projets. **L'APCRPM (Association pour la Promotion de la Culture Rock dans le Pays de Montbéliard) reprend la gestion de l'Atelier des Môles en 1985.**

Le bénévolat au service de la contre-culture depuis 40 ans

Les murs témoignent de 40 années d'histoire du rock et de quatre décennies d'actions culturelles. Des actions menées par une poignée de bénévoles. **D'abord les fondateurs**, en 1983, puis **la jeune génération**, aujourd'hui. Ils font vivre la salle, symbole de l'esprit rock du nord Franche-Comté. « *On sent que ce lieu a une âme* », acquiesce **Marine Granjon**, présidente actuelle de l'APCRPM et membre de la « nouvelle génération ». « *Les fondateurs nous ont inculqué la philosophie de cette salle, poursuit-elle. C'est-à-dire la promotion du rock, de tous les rocks, pour toutes les bourses, et avec une constante volonté de découvertes.* »

En 40 années d'existence, l'association a connu 7 présidents et présidentes. Aujourd'hui, **25 bénévoles actifs** contribuent au fonctionnement de l'Atelier des Mômes, dont **14 membres au conseil d'administration**. On y trouve encore trois membres fondateurs : Sabino D'Ambra (programmateur), Denis Bretey (trésorier) et Francis Roy (membre d'honneur). Chacun a sa propre boîte à souvenirs de l'association. Le dîner d'avant concert existe toujours. Il est pris avec les bénévoles et les artistes, devant la scène, sur des tables pliables. On n'est pas dans un club 3 étoiles, mais le choix est assumé. On invite à « *vivre une expérience* », confie Denis Bretey. « *Après le concert, les groupes reviennent dans la salle pour rencontrer le public* », poursuit Marine Granjon.



+1.000 concerts depuis 1983 et 6.000 spectateurs par an

Depuis 1983, l'Atelier des Mômes fait vivre cet esprit dans un schéma original. **Le lieu appartient à la municipalité**. Par convention, l'association a la charge de son animation : une quinzaine de concerts par an ; des **sessions de répétition** pour une dizaine de groupes ; et l'accès pour d'autres associations, afin d'y organiser leurs événements.

C'est le résultat d'une mobilisation citoyenne acharnée, avec des manifestations et des concerts sauvages, qui a débouché sur une salle devenue « un lieu mythique ». **Plus de 1000 concerts soit près de 3000 groupes y ont joué en 40 ans !** Du Ska au Death metal en passant par le Blues, dont les légendes Calvin Russel, Nashville Pussy, Les Wampas, Têtes raides, Sepultura, Mass Hysteria ou encore Tagada Jones ! Et chaque année, ce sont **6.000 personnes** qui transitent par la salle et les manifestations extérieures de l'association.

L'Atelier des Mômes, c'est aussi et surtout 40 ans de soutien à la création musicale amateur à travers la **mise à disposition de locaux de répétition**. Un lieu intergénérationnel où il y aura toujours un ancien pour donner des tuyaux à un ado qui ne sait pas régler son ampli !

Depuis 1983, l'APCRPM anime aussi la **scène rock dans la ville de Montbéliard** durant la **Fête de la musique**. Elle se situe Place des Halles et intègre tous les grands dérivés du rock : blues, celtic, hard, punk, métal. La programmation est justement composée de formations en répétitions à l'Atelier des Mômes et de groupes locaux. C'est un moyen de repérer des talents émergents dans l'objectif de les programmer par la suite comme 1ères parties sur les concerts organisés à l'Atelier des Mômes.

Pour finir, depuis 2015, les infatigables bénévoles assurent l'organisation de **Mon Baby Blues Festival dans le Pays de Montbéliard**. Une manifestation qui se déroule tous les premiers weekends de septembre et qui veut faire (re)découvrir ce style musical au travers de concerts (en salle et hors-les-murs).



La musique est l'un des premiers loisirs des Français, et les Mômes sont toujours là pour accompagner sa pratique teintée de rock'n'roll...

Alors, faites de bruit, bordel !!!

En bref...

40 ans d'existence
300 places dans la salle
+1000 groupes depuis 1983
6000 personnes par an
15 concerts annuels
10 concerts associatifs par an
1 festival de blues
1 fête de la musique

100 bénévoles depuis la création
25 bénévoles actifs
14 membres du Conseil d'Administration
3 appuis institutionnels
12 groupes en répétitions
1 application mobile
De nombreux partenaires...

Salutations de la part de tous les bénévoles de l'APCRPM
Au plaisir de partager cette belle année avec vous !



Le programme de la 40^{ème} année

Programmation de la salle pour le 1er semestre 2023

Vendredi 10 février :

Samedi 25 février :

Weekend du 03-04 mars :

Dimanche 19 mars :

Vendredi 14 avril :

Samedi 22 avril :

Samedi 29 avril :

Samedi 13 mai :

Alan Gogoll (*acoustic* - Au)

Little Odetta (*Rock* - FR) + Rock 70 (*rock* - FR)

Sequane Fest (*Metal*) par la Horde Sequane

Get the Shot (*Hardcore* - CAN) + Thrown (*Hardcore* - SE) + Ithaca (*Metal* - UK)

Crisix (*Thrash Metal* - ES) + Insanity Alert (*Thrash crossover* - AT) + Dust Bolt (*Thrash metal* - DE)

Not Scientists (*Punk rock* - FR) + The Eternal Youth (*Punk rock* - FR) + Supermunk (*Punk rock* - FR)

Elmer food Beat (*Rock* - FR) + Connivence (*Rock* - FR) - 40 ans

Billy Sullivan (*Rock revival* - UK) + Seriously Serious (*Power rock* - CH)



Evènements particuliers pour l'année « anniversaire » :

Du 20 juin au 16 septembre 2023 :

Exposition « 40 ans dédiés au Rock'N Roll » à la Médiathèque de Montbéliard

Carte blanche aux groupes en répétition :

4 soirées organisées par Fallen Lillies, Kryptonix, Connivence et Indie 360. Toutes les dates prochainement disponibles.

Une soirée anniversaire « événement » le 16 décembre 2023

Témoignages de groupes et de publics en diffusion à la salle

Mur de remerciements pour les 100 bénévoles depuis 1983

Et d'autres surprises en cours de maturation...

Les locations sont disponibles pour tous ces concerts à la boutique PAINFUL - 3 rue de l'Etuve - 25200 Montbéliard - Tel 03 81 91 00 42. Et également sur le réseau FNAC/France Billet : Fnac - Géant - Super U - Carrefour Tel : 0 892 68 36 22 - www.fnac.com. Ainsi qu'à l'Office du Tourisme de Montbéliard.

Les infos détaillées sur les concerts et les billets via Weezevent sont accessibles sur nos supports internet :

<https://www.atelier-des-moles.com>

<https://www.facebook.com/atelierdesmoles>

https://www.instagram.com/atelier_des_moles/

<https://www.youtube.com/channel/UCNa0Mgk0VHRuUEqxoAZGu9Q>

Alan Gogoll (guitare acoustique - AU) + Rémi Courtois (guitare acoustique - FR)

Le Vendredi 10 février à 20h30 | Entrée à 15 euros en location et au guichet



Alan Gogoll

Concert exceptionnel à Montbéliard de Alan Gogoll, guitariste acoustique instrumental australien de renom. Son talent est mondialement reconnu :

- Guitariste acoustique de l'année 2021 par le Guitar World Magazine et par le Guitar Player Magazine.
- Il a remporté plusieurs concours internationaux, tels que le FURCH et le Magic Guitars.
- Il comptabilise près d'un million d'abonnés tous réseaux confondus et des millions de vues sur ses vidéos YouTube.

Venez découvrir un univers musical unique en son genre où la guitare prend toute la place et vous emporte dans des sonorités joyeuses et lumineuses.

Ecouter : <https://youtu.be/qDObyBEMFQ4>

Site web | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [YouTube](#)



Rémi Courtois

Rémi Courtois, jeune batteur de Sarcasme vous surprendra par sa dextérité à la guitare, son « finger style ».

Ecouter : <https://youtu.be/4fPRmk6TaRc>
[Facebook](#)

Réservation :

<https://www.helloasso.com/associations/trap-fest/evenements/concert-alan-gogoll>

Evènement Facebook :

<https://www.facebook.com/events/709504240751298>

Little Odetta (Rock - FR) + Rock 70 (rock - FR)

Le samedi 25 février à 20h30 | Entrée à 12 euros en location, 15 euros au guichet



Little Odetta

C'est un tout nouveau quintet composé de Audrey (plume, chant), Lucas (composition, guitare), Aurélien (basse), Fabien (batterie) et Florian (claviers). Mais c'est surtout un groupe de rock énergique, issu de la scène, puisant ses racines aussi bien dans les groupes mythiques des années 60-70 (Led Zeppelin, Jimi Hendrix, The Doors...) que dans les icônes du rhythm & blues afro-américain (Aretha Franklin, Etta James...). Si Little Odetta est une toute jeune formation (2019), leurs membres fondateurs, eux, enchaînent les collaborations depuis un certain nombre d'années déjà : Laurent Cokelaere, Amaury Blanchard, Eric Sauviat, Claude Engel... pour Audrey ou encore le projet solo de Henri Herbert aux côtés Nick Jones (anciens membres du combo rock anglais « The Jim Jones Revue ») pour Lucas. Et c'est en tandem qu'on les retrouve dans le groupe de reggae français montant Grezou (dont le batteur, Fabien, les a d'ailleurs rejoint dans ce nouveau projet). Après avoir façonné leur son au gré des lives, ils sont entrés en studio pour enregistrer leur 1er album dont ils ont confié la réalisation à Frédéric Jaillard (Feu! Chatterton, Thomas Dutronc, Kimberose...) et le mastering à Steve

Prestage (Peter Gabriel, Gary Moore, Manu Lanvin...). Le résultat : un album éponyme de 11 titres à la rythmique explosive et aux mélodies groovy, portés par le timbre de voix soul et puissant d'Audrey.

Ecouter : <https://youtu.be/NU3RqyH9V3o>
[Site Internet](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#)



Route 70

Combo formé en juillet 2020, après avoir subi diverses avaries. Nous reprenons la route des concerts à 4 roues motrices, et quelles roues... Un talent reconnu et surtout, une perle dans la trouvaille de cette chanteuse, Mary H à la voix tantôt blues, tantôt très rock, teintée d'intonations Tina Turner et Aretha Franklin. Quand au guitariste, Chris, on ne présente plus cet ancien Black Angel's, Bootleg, Python 357 et dernièrement Truckers. Des sons entre ZZ Top et blues de meilleure facture. Pour la section rythmique, Gilles à la sulfateuse, aussi connu avec JM Blues Band, qui a également hanté pas mal de très bons groupes régionaux épaulé par

J2C le bassiste, ancien Black Angel's et fondateur de Python 357, fini de peaufiner le tempo ravageur de ce quatuor hyper dynamique...

Ecouter : <https://youtu.be/9UGjnSroKBE>
[Facebook](#) | [Youtube](#)

Réservations : <https://www.atelier-des-moles.com/billetterie/>
Evènement Facebook : <https://www.facebook.com/events/1238732303411155>

Get the Shot (Hardcore - CAN) + Thrown (Hardcore - SE) + Ithaca (Metal - UK)

Le dimanche 19 mars à 20h30 | Entrée à 18 euros en location, 21 euros au guichet



Get The Shot

Venant tout droit du Canada, GET THE SHOT joue un hardcore fougueux sans prétention teinté du désespoir d'une jeunesse froide et insatisfaite. En cinq ans d'existence, le groupe compte quatre albums à son actif, « In Fear We Stand » (2009) « Perdition » (2012) « No Peace In Hell » (2014) et « Infinite Punishment » et produit cinq clips. Ils ont joué plus de 400 concerts à travers Cuba, l'Europe et l'Amérique du Nord : des squats autogérés aux concerts de festivals internationaux, en tournée aux côtés d'artistes qui les ont influencés tels que Bane, Comeback Kid, Death

Before Dishonor, Stick To Your Guns et Eighteen Visions. Produisant un son proche des groupes hardcore des années 90 tout en incorporant des éléments du trash metal des années 80, sa dernière réalisation « Infinite Punishment », est un disque sombre et maussade livré avec la férocité distinctive et la vigueur violente de cinq esprits désabusés qui n'ont plus rien à perdre.

Écouter : <https://youtu.be/AuoLqJsEk5E>
[Site officiel](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Twitter](#)



Thrown

Produisant des paroles remplies de colère et de haine de soi, le groupe de 4 membres mélange efficacement des guitares intenses et écrasantes avec des rythmes vocaux accrocheurs mais agressifs. Le chanteur Marcus Lundqvist est rejoint par Johan Liljeblad et Andreas Malm aux guitares, et le batteur Buster Odeholm en tant que Thrown vise à diffuser leur message de dégoût de soi à travers leur mélange de Metalcore percutant et de Hardcore incitant à la colère. Avec l'ambition poussant déjà le groupe à

rechercher des opportunités de tournées, il ne faudra pas longtemps avant que Thrown ne vous fasse chanter longtemps et faire exploser toute votre énergie dans la fosse lors d'un concert live.

Écouter : <https://youtu.be/Lv0u3l-HPJM>
[Youtube](#) | [Facebook](#)



Ithaca

Ithaca, la troupe britannique de hardcore métallisé est de retour avec son superbe 2ème album, *They Fear Us*, avec Hassle Records. Ithaca est actuellement l'une des voix les plus excitantes de la scène heavy britannique. Une bombe à clous recouverte de paillettes, Ithaca mélange parfaitement la brutalité du metalcore de Relapse Records avec le blackgaze, le métal industriel des années 90, le prog des années 70 et même des nuances de power pop des années 80. Leurs influences s'étendent au-

delà de la comédie musicale – cet album est accompagné d'une vision et d'une esthétique claires : puisant dans les différents héritages ancestraux des membres, les identités queer/non-conformistes et les figures emblématiques de la culture avant-gardiste, new wave et post-punk.

Écouter : <https://youtu.be/8hk02Mf6SzE>
[Site officiel](#) | [Facebook](#) | [Bandcamp](#)

Réservation : <https://www.atelier-des-moles.com/billetterie/>
Évènement Facebook : <https://fb.me/e/5s4SUOqJV>

Crisix (Thrash - ES) + Dust Bolt (Thrash - DE) + Insanity Alert (Crossover - AT)

Le vendredi 14 avril à 20h30 | Entrée à 18 euros en location 21 euros au guichet



Crisix

Crisix est un groupe de thrash metal espagnol formé en 2011 et composé de : Javi Carrión (batterie / ex-Shadon, ex-Crysys), Albert Requena (guitare / ex-Shadon, ex-Crysys), Marc Busqué « Busi » (guitare / ex-Crysys), Julián Baz (chant / ex-Crysys) et Pla Vinseiro (basse / Obskvlrt, Mutant, Squad). Crisix sort son premier album, « The Menace », en Septembre 2011 chez Kaiowas Records, suivi de « Rise...Then Rest » en Avril 2013 chez Fire Warning, de « From Blue To Black » en Mars 2016 chez Listenable Records, de « Against The Odds » en Mars 2018, et de « Full HD » en Avril 2022.

Ecouter : <https://youtu.be/WdnaQtRqgxg>

[Site officiel](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#) | [Twitter](#)



Insanity Alert

Insanity Alert est un groupe de thrash metal / crossover originaire d'Innsbruck, en Autriche, influencé par SOD, Suicidal Tendencies, DRI, Nuclear Assault et Municipal Waste. Formé en 2011, le groupe a sorti deux EP et trois LP, le plus récent étant 666-Pack, sorti avec le label Season of Mist Records en janvier 2019. Insanity Alert a joué de nombreux concerts et tournées avec des groupes bien connus et a fait rage sur de nombreux festivals prestigieux dans toute l'Europe. IA a été le tout premier groupe autrichien à jouer sur la scène principale du Hellfest ! Les membres du groupe partagent un amour pour les fêtes sauvages, les boissons locales, les confettis, les macaronis, la musique extrême et les canapés confortables. Cours à la fosse, pogote pour ta vie !

Ecouter : <https://youtu.be/f4aW5Qe1dEo>

[Site officiel](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Spotify](#) | [Youtube](#)



Dust Bolt

Quand ils ont sorti leur 1er album « Violent Demolition » en 2012, ils étaient encore adolescents. En 2014 « Awake The Riot » a fait des vagues sur la scène metal internationale. Juste deux ans plus tard, ces Bavarois ont franchi une nouvelle étape avec « Mass Confusion », qui a conduit à une invitation de Metal-Legends Exodus et Obituary pour une tournée américaine. Leur 4ème album « Trapped In Chaos » s'avère étonnamment très personnel. Dust Bolt est bien sûr toujours un groupe de Thrash Metal mais les chansons écrites défient toute catégorisation facile. Ils ont découvert leur talent pour les grands moments de Heavy Metal, peut-être de la même manière que Kreator l'a fait sur leurs derniers disques. Honnête, franc, libre de ce que les autres attendent et engagé dans une seule chose : leur groupe.

Ecouter : <https://youtu.be/ml6IEcpu6NI>

[Site officiel](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Spotify](#) | [Twitter](#)

Réservation : <https://www.atelier-des-moles.com/billetterie/>

Evènement Facebook : <https://www.facebook.com/events/541933157953172/>

Not Scientists + The Eternal Youth + Supermunk (Punk - FR)

Le samedi 22 avril à 20h30 | Entrée à 17 euros en location, 20 euros au guichet



Not Scientists

Le 1er confinement aura permis d'accélérer le processus créatif de *Staring at the Sun*, 3ème album que vous écoutez en lisant ces lignes. Outre son caractère addictif, ce bijou prend toute sa splendeur au fil des passages répétés. Ode aux mélodies et aux accents New Wave chers à The Cure et Killing Joke, il sera la pierre angulaire d'un groupe qui roule sur l'autoroute de l'imprévisible. « Like Gods We Feast » ou « Secrets » pourraient résumer le fantastique changement de braquet : ajout de

boucles et de synthétiseurs, persistance d'un basse/batterie indestructible, profusion de guitares cristallines et puissantes, flopée de voix entêtantes... Ces garçons savent écrire de bons morceaux mais surtout, ils savent leur donner une âme en équilibrant la puissance des sons par l'immédiateté de textes épurés.

Ecouter : <https://youtu.be/ScNIUpIZXAw>

[Site Internet](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Twitter](#) | [Tik Tok](#)



The Eternal Youth

A peine un an et demi après la sortie de leur 1er album, les caennais reviennent avec leur 2ème opus sous le bras. Si *Me and You Against The World*, sorti fin 2018, est ancré dans le punk de 77, *Nothing Is Ever Over* baigne lui dans les 80's, la cold wave et le post punk. Quelque part entre The Smiths, The Chameleons, Buzzcocks et Alkaline Trio. Avec une production léchée mettant en exergue les arrangements et la voix lead, ce second album semble plus mature et plus sombre. Le discours et le ton ont durci, mais l'énergie reste le maître mot, fédérant initiés comme

profanes. The Eternal Youth, propose ici une poésie électrique prenant son envergure tout au long des 8 titres à écouter en boucle.

Ecouter : <https://youtu.be/w85RLhmcAzI>

[Site Internet](#) | [Facebook](#) | [Bandcamp](#)



Supermunk

Supermunk est un power trio ardéchois composé de Ben Bacon, Le Bazile (Not Scientists) & Forest (Sons of Buddha, Napoleon Solo, Black Zombie Procession, Forest Pooky...). Né des cendres de Annita Babyface & the Tasty Poneys (2008 - 2011), ce groupe vous offre un punk rock 90's soutenu par des mélodies alambiquées dont vous ne pourrez plus vous défaire. Une rythmique qui vous fera danser comme un(e) diable(sse) toute la nuit. Le tout vous collant un sourire pour la journée ! Un 1er album éponyme en 2016 fut suivi de *Stuck In The Darkness* en 2018.

Supermunk est retourné en studio au mois de février 2021 pour enregistrer leur nouvel album au fameux Warmaudio, à Lyon.

Ecouter : <https://youtu.be/QSfP6We6QE>

[Facebook](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#) | [Bandcamp](#)

Réservation : <https://www.atelier-des-moles.com/billetterie/>

Evènement Facebook : <https://www.facebook.com/events/1200997553867950/>

Elmer food Beat (Rock - FR) + Connivence (Rock - FR)

Le samedi 29 avril à 20h30 | Entrée à 18 euros en location, 21 euros au guichet



Elmer food Beat

21 juin 1986. Une bande de 5 jeunes potes musiciens se retrouvent dans les rues de Nantes pour la Fête de la Musique. Ils s'appellent Elmer Food Beat. Et ce 1er jour d'été va sceller, dans le soleil et la bière, leur avenir musical. Elmer Food Beat écume alors les cafés concert. En 1988, c'est la sortie du maxi 45 tours autoproduit « Elmer Food Beat » sur lequel on peut trouver les premières versions des désormais iconiques « Daniela » et « La caissière de chez Leclerc ». 2 ans plus tard, en 1990, Manou, Kalou, Twistos, Vincent et Kelu fond un bond de « 30 cm » du nom de leur 1er album. Il envahit les ondes de son rock énervé et de son ton grivois. Elmer Food Beat devient le groupe français numéro 1. Cela plait parce que c'est du rock alternatif. Les paroles sont explicites. C'est nouveau. C'est drôle. C'est transgressif et donc jouissif. En février 1991, c'est la consécration avec la Victoire de la Musique du meilleur groupe de l'année, raflée au nez et à la barbe de la Mano Negra, Niagara et autre Zouk Machine. En 1993, Elmer Food Beat se sépare après 5 dernières dates de concert. Il faudra attendre 8 ans pour que le groupe se reforme, sans Kelu, mais avec Grand Lolo tout droit venu de Los Angeles. 21 juin 2016, Elmer fête ses 30 ans soit l'âge d'un grand ado. Chaque jour est une fête. Le 28 août 2017, Twistos, le guitariste et parolier co-fondateur du groupe, disparaît d'un cancer fulgurant. Ça aurait pu s'arrêter là. Mais non, les potes décident de continuer. Pour lui. En avril 2019, Elmer sort « Back in Beat », 6ème album des désormais 4 garçons. Du riff, du rock et du roll avec des chansons qui deviendront à n'en pas douter des standards du répertoire « elmeresque ». Cet album est aussi un formidable hommage à Twistos. Une tournée est déjà annoncée, soit la meilleure façon de défendre ce dernier album et de constater – de visu – qu'Elmer Food Beat, c'est fantastique.

Ecouter : https://youtu.be/u_42Q_QAnjM

[Site officiel](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#) | [Deezer](#)



Connivence

Depuis 2009, le groupe montbéliardais Connivence explore les bars et les scènes de l'est de la France en revisitant rock et blues des années 70'S et en distillant ses compositions énergiques. Nourris au son des Stones, Dr Feelgood, Rory Gallagher..., Gregory (chant et guitare), Fabrice (guitare), Laszlo (bass) et Tonio (batterie) veulent prouver que ce style musical n'est pas mort. Après s'être illustré en première partie des American dog des Truckers et du légendaire groupe irlandais Taste, notre groupe a enregistré un 6 titres à l'atelier des Môles en 2011! En mai 2013, Connivence a eu l'immense privilège de jouer en première partie du talentueux groupe anglais The Animals et plus récemment avec wishbone-ash ou encore le bluesman Devon Allman. En 2017 Connivence s'affichera auprès des Flamin'Groovies. En 2020, Connivence enregistre un 8 titres à l'Atelier des Moles. En résumé Connivence c'est du Rock du Blues&classic-rock !!!

Ecouter : <https://youtu.be/2uJe1H41b-Y>

[Facebook](#) | [Youtube](#)

Réservation : <https://www.atelier-des-moles.com/billetterie/>

Evènement Facebook : <https://fb.me/e/2xCS9eATN>

Billy Sullivan (Rock revival - UK) + Seriously Serious (Power rock - CH)

Le samedi 13 mai à partir de 20h30 | Entrée à 14 euros en location, 17 euros au guichet



Billy Sullivan

Billy Sullivan est un musicien anglais de 28 ans originaire de Watford, dans la banlieue de Londres. S'il a formé son premier groupe à l'âge de 12 ans, il s'est fait connaître comme chanteur et guitariste de The Spitfires, groupe estampillé "mod" prolifique ayant produit 5 albums studio en 6 ans. Après la séparation du groupe en février 2022, le chanteur à la singulière voix grave poursuit désormais une carrière solo et signe des textes beaucoup plus personnels sur une palette sonore élargie. Son premier album *Paper Dreams* sortira en mars 2023, annoncé par les singles 'Overcome', 'I Will Follow' and 'Running Out Of Time'.

Ecouter : <https://youtu.be/OZaUu33Yz0s>

[Site Internet](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Twitter](#) | [Tik Tok](#)



Seriously Serious

Initialement formé par Mr.Killjoy, The Oak, The Stone et The Tool, le groupe est dévoilé le 2 février 2017 avec le clip *Back in 69*. Quelques semaines plus tard, sort *Love & Other Candies*, le 1er album de la formation. Durant l'année 2017, Seriously Serious enchaîne les dates, les interviews et compose le second opus qui sortira le 2 février 2018 sous le nom de *Deal With It* ! Après un détour par Londres pour un concert à Camden Town en février 2018, le groupe,

désormais en playlist sur de nombreuses radios, continue sa route de festivals et de salles entre la Suisse et la France pendant encore toute l'année 2019 afin de faire résonner son Power Sixties Rock'n'Roll et son énergie explosive devant un public sans cesse croissant. Le 21 septembre 2019, un troisième album voit le jour, un tout nouveau défi pour la formation qui présente alors un véritable Opéra Rock de 12 titres se nommant *The Rise of Megalocity* et doté d'une problématique plus qu'actuelle. En décembre 2019, The Tool et The Stone décident de quitter l'aventure afin de voguer vers de nouveaux horizons et c'est finalement The Garden et The Drix qui reprennent les postes de batteur et de guitariste depuis l'année 2020. En février 2021, le groupe présente sa cinquième membre nommée The Fern qui interprète l'orgue sur *Coffee Time* le quatrième album du groupe qui sort le 1er octobre 2021. Incapable de se reposer, en avril 2022, le groupe part en Corrèze en France pendant 7 jours afin d'enregistrer son cinquième album. Ne dénaturant jamais son univers décalé et particulièrement absurde, Seriously Serious continue de s'amuser sur toutes les scènes possibles et imaginables afin de distiller positivisme, fun et légèreté à grand coup de Rock'n'Roll teinté d'anachronismes Sixties.

Ecouter : <https://youtu.be/MUx9wvbyyMg>

[Site Internet](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#) | [SoundCloud](#) | [MX3](#)

Réservation : <https://www.atelier-des-moles.com/billetterie/>

Evènement Facebook : <https://www.facebook.com/events/509263001335663>